

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
Комбинированного вида №66 «Барвинок»  
городской округ Симферополь  
Республики Крым

Принято:  
Педагогическим Советом  
протокол № 1 от 31.08.2021 г.



Утверждаю:  
И.о. заведующего МБДОУ №66  
«Барвинок» г. Симферополь  
И.Д. Госьцик  
Приказ от 31.08.2021г. №74

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию  
группа раннего возраста (2-3 года)  
младшей группы (3-4 года)  
средней группы (4-5 лет)  
старшей группы (5-6 лет)  
подготовительной группы (6-7 лет)

*срок реализации 5 лет*

Музыкальный руководитель  
Газиева Эльвира Нуриевна  
«соответствует занимаемой должности»  
стаж работы 18 лет

2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по Программе	5
1.1.2	Цели и задачи Программы	12
1.1.3	Срок реализации Программы	12
1.1.4	Основные принципы	12
1.1.5	Базисные характеристики личности ребенка на момент выпуска в школу	16
1.1.6	Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы музыкального руководителя	31
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка)	39
2.2	Комплексно – тематическое планирование	57
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1	Структура образовательного года	64
3.2	Организация предметно – развивающей среды с учетом возраста	65
3.3	Краткое описание различных форм, методов, способов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	69
3.4	Особенности психолого – педагогической работы в различных видах деятельности и культурных практиках	72
3.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	74
<b>IV УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>		
4.1	Материально – техническое оснащение	79
4.2	Учебно – методическое обеспечение	80
	<b>V СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	82
	<b>VI ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	84

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа образовательной деятельности детей дошкольного возраста (2-7 лет) по музыкальному воспитанию (далее – Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №66 «Барвинок», с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки», научный руководитель— доктор педагогических наук Л.А. Пармонова

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы является:

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменением и дополнением)*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменением и дополнением)*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменением и дополнением)*
- *Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (с изменением и дополнением)*
- *Устав, на основании Постановления Администрации города Симферополя Республики Крым от 06.09.2018 г. № 4328.;*
- *Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Пармоновой, разработанная в соответствии с ФГОС.*
- *Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок»*

*авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.*

➤ *Основная образовательная программа МБДОУ № 66 в новой редакции, утверждена Приказ от 31.08.2020 г. № 61.*

В основу Программы положена концепция психологического возраста как этапа, стадии детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой. Каждый психологический возраст включает в себя качественно особые, специфические отношения между ребенком и взрослым (социальная ситуация развития); определенную иерархию видов деятельности и ведущий ее тип; основные психологические достижения ребенка, свидетельствующие о развитии его психики, сознания, личности. Психологический возраст может не совпадать с хронологическим и один психологический возраст по своей продолжительности не равен другому.

Задачи и содержание образовательной работы представлены в Программе по всем психологическим возрастам, что позволяет гибко выстраивать педагогический процесс с учетом неравномерности развития детей, осуществлять его индивидуализацию и добиваться достижения планируемых результатов у большинства детей к концу каждого психологического возраста.

У каждого психологического возраста есть своя миссия, определяемая генетической задачей развития, которая появляется в результате противоречий, возникающих в системе отношений ребенок—взрослый. Ее решение жизненно важно для полноценного психического развития ребенка и успешного перехода на следующий возрастной этап.

Содержание программы представлено по пяти образовательным областям, заданным ФГОС ДО: социально—коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. В каждой образовательной области сформулированы общая целевая направленность, которая относится ко всем возрастам, и по сути дела задает конечную результативность (к 6—7 годам), а образовательные задачи и содержание образовательной работы по реализации этой общей направленности отнесены к возрастам детей. Целевая направленность соответствует характеристикам образовательных областей, заданных ФГОС ДО. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

№	Название программы	Автор, место и год издания, кем утверждена.
<b>Основная</b>		
	<b>«Истоки»</b> Комплексная образовательная программа дошкольного образования.	Л.А. Парамонова – 6-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
<b>Парциальные программы</b>		
	<b>«Музыкальные шедевры»</b> Авторская программа и методические рекомендации.	О.П. Радынова — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — 80 с.
	<b>«Ритмическая мозаика»</b> Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет	А.И.Буренина Издательство: Музыкальная палитра СП – б, 2015.- 220 с.
<b>Региональные</b>		
	<b>«Крымский венок»</b> Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму	Авт.—сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилёва, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. – Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.»

### **1.1.1 Возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе.**

*Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста (2-3 лет)*

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово. На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы.

Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для

формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Пение и подпевание в данной возрастной группе имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими, с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница». Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара. Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе.

Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то

не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений. Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми.

К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3

детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. *Задачи:* воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы, тембр 2—3 музыкальных инструментов; передавать разный ритм (шаг и бег); узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить; формировать протяжность звучания, навык коллективного пения; развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.



### *Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

*Задачи:* воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например,

лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>.

*Задачи:* воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать 10 музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  — до<sub>2</sub>. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое

звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

*Задачи:* учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок. Правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать 11 движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно, празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.1.2.Цели и задачи Программы**

*Цели и задачи реализации Программы:* обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности. Являясь комплексной, программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон.

### **1.1.3Срок реализации Программы**

Срок реализации Программы 5 лет

### **1.1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы музыкального руководителя**

В соответствии со ФГОС ДО (далее Стандарт) Программа построена на следующих **принципах:**

*1. Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. ДОУ выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.* Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых* (родителей - законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество ДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДОУ должны знать об условиях

жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Основная образовательная программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

*7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. В соответствии с Программой детский сад устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (консультационный пункт, центр и др.).

*8. Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастнопсихологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

*9. Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и

соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

*10. Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

*11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

*12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО самостоятельно осуществляет выбор образовательных программ, способы их реализации, учитывает многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий организации образовательной деятельности, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

**Подходы** к формированию Программы:

- *Системный подход.* Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник,

содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход*. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход*. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход*. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

### **1.1.5 Базисные характеристики личности ребенка**

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста представлены через возрастные периоды детей, социальные ситуации развития детей в определённом возрастном периоде и их ведущие деятельности (таблица 1).



Таблица 1. – Характеристики детей раннего и дошкольного возраста

Возрастной период	Особенности развития
<p>Ранний возраст (1,5-3 года)</p>	<p>Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) во время ходьбы и подвижных игр. В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого</p>

	<p>и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь со взрослыми.</p>
<p>Младший дошкольный возраст (3-4 года).</p>	<p>На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый - характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3-4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) - самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно</p>

воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия). Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых. Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление

трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий и т. д. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков. В 3-4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил

	<p>ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть небольшую песенку. Они овладевают многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.</p>
<p>Средний дошкольный возраст (4-5 лет).</p>	<p>Дети 4-5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной</p>

принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном

возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении. В художественной и

	<p>продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.</p> <p>Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально – слуховая координация. Освоение навыков движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире исполнять их в играх, танцах.</p>
<p>Старший дошкольный возраст (5-6 лет).</p>	<p>Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и</p>



устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло - красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут

вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с

	<p>ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.</p>
<p>Ребенок на пороге школы (6-8 лет).</p>	<p>Ребенок обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила,</p>

поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных

представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника-читателя. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится

	<p>опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.</p> <p>Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Он может выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. У детей 6 – 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.</p>
--	--

### **1.1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы музыкального руководителя**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

## *Целевые ориентиры образования в раннем возрасте (к трём годам):*

### *К трем годам ребенок:*

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях; владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку; проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием движется – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

#### *К семи годам:*

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать



неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого,

познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ОВЗ, должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

### Оценка индивидуального развития детей

Дважды в год – в сентябре и мае проводится оценка индивидуального развития детей. Оценка производится совместно с логопедом, воспитателями группы, музыкальным руководителем, инструктором физического воспитания в рамках педагогической диагностики. Цель диагностики: оценка эффективности педагогических действий и лежащего в основе их дальнейшего планирования. Методические рекомендации по проведению мониторинга составлены на основе программы: «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

В январе проводится диагностика детей с низким уровнем развития.

#### Таблица 2

Диагностическая карта уровня музыкального развития детей

№ п/п	Виды деятельности	Слушание						Пение	Музыкально ритмические движения			Игра на ЛМИ		Детское музыкальное творчество			Итоги		
		1	2	3	4	5	6	1	1	2	3	1	1	2	3	Сумма баллов	Средний балл	Уровень	



- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.

*К концу года ребёнок 3-4 лет:*

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо —громко).
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

*К концу года дети 4-5 лет могут:*

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателями) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*К концу года дети 5-6 лет могут:*

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении

музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*К концу года дети 6-7 лет могут:*

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

*Примерные достижения детей на момент выпуска в школу:*

1. Ребенок способен слушать музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.
2. Ребенок различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно).
3. Ребенок поет не отставая и не опережая других. Испытывает удовольствие от пения.
4. Ребенок умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами.

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («топотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке («присядка»); мягкое движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие ритмичные подскоки, водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.

5. Ребенок импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.
6. Ребенок инсценирует знакомые музыкальные произведения (например «Песня кота Леопольда»).
7. Ребенок активно, с удовольствием, участвует в утренниках и музыкальных праздниках.
8. Ребенок называет и различает детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие детей» (Музыка)**

#### **Группа раннего возраста (2-3 лет)**

##### ***Образовательные задачи***

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, —плясках.

##### ***Содержание образовательной работы***

###### *Слушание музыки*

Музыкальный руководитель:

- ❖ систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- ❖ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- ❖ вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);
- ❖ может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

###### *Подпевание и пение*

Музыкальный руководитель:

- ❖ разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- ❖ вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;

- ❖ поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

### *Музыкальное движение*

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- ❖ во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- ❖ разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

### *Музыкальная игра*

Музыкальный руководитель:

- ❖ развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- ❖ приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- ❖ предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

### *Детские праздничные утренники*

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки.

Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.



## **2 младшая группа (3-4 лет)**

### *Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

➤ Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

➤ Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);

❖ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);

❖ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);

❖ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

### *Пение*

#### **Образовательные задачи**

➤ Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.

➤ Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;

❖ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно

передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

❖ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи**

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- ❖ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- ❖ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- ❖ обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- ❖ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- ❖ использует в работе образные движения, способствующие развитию у

детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

❖ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

➤ Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

➤ Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

❖ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

❖ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

❖ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

❖ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи**

➤ Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

➤ Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех

детей группы;

- ❖ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
- ❖ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- ❖ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- ❖ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- ❖ поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой— роль Черного кота.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

*Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских

народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

➤ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

➤ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи:**

➤ Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

➤ Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

➤ Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

#### **Содержание образовательной работы**

##### **Музыкальный руководитель:**

❖ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

❖ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

❖ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

❖ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

❖ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

❖ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства

выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

### *Пение*

#### **Образовательные задачи**

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ❖ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- ❖ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ❖ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- ❖ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- ❖ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует

имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ❖ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ❖ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ❖ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи**

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- ❖ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в

наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;

- ❖ поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
- ❖ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ❖ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### *Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ❖ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ❖ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ❖ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- ❖ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.)), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;



- ❖ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

### *Пение*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- ❖ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи**

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений,

покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

❖ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;

❖ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

❖ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;

❖ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

➤ Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

➤ Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

❖ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;

❖ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

❖ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

#### *Музыкальная игра-драматизация*

### ***Образовательные задачи***

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- ❖ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- ❖ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- ❖ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- ❖ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- ❖ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

*Слушание музыки*

### ***Образовательные задачи***

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя

различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;

- ❖ дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- ❖ учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитии музыкального образа;
- ❖ продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- ❖ учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

*Музыкальное движение*

### ***Образовательные задачи***

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- ❖ учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- ❖ продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- ❖ развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- ❖ работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- ❖ способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

## *Пение*

### **Образовательные задачи**

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
- ❖ работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- ❖ учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- ❖ создает условия для творческого самовыражения детей;
- ❖ предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

### **Образовательные задачи**

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

## ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- ❖ учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- ❖ продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ❖ побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- ❖ продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- ❖ способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

*Музыкальная игра-драматизация*

### ***Образовательные задачи***

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

## ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
- ❖ включает в музыкальные игры хоровое, малогрупповое и сольное пение,

учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

❖ формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

❖ учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля

❖ поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

❖ создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

### ***Содержание коррекционной работы***

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Все виды музыкальной деятельности детей предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;

- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры –драматизации;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- логоритмические упражнения;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них);
- на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные приветствия и задания).

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Учитель-логопед ведет тетрадь взаимодействия, в которую им заносятся рекомендации и задания по работе с детьми.

***Чтобы обеспечить единство в работе всех педагогов и специалистов с детьми с ОВЗ, выработана следующая система деятельности:***

1. Воспитатели совместно с музыкальным руководителем, учителем-логопедом и педагогом-психологом изучают детей.

Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий. Воспитатели изучают детей в образовательной деятельности и в повседневной жизни - в процессе проведения режимных моментов, на прогулке, во время свободной деятельности. Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы, во главе с заместителем заведующего дошкольного учреждения. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание программы. Здесь нужно учитывать, что учитель-логопед должен знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит воспитатель и музыкальный руководитель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов работы, которые проводит учитель-логопед. Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей, в том числе и на музыкальных занятиях.

3. Совместно идет подготовка к культурно-досуговой деятельности, и



проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия. Данные виды деятельности являются итогом всей коррекционно-педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должны работать все специалисты и воспитатели комбинированной групп и группы компенсирующей направленности.

## 2.2 Комплексно – тематическое планирование

### Группа раннего возраста

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	Первая неделя	«Наша группа. Мои друзья».
	Вторая неделя	«Мы поедим, полетим, поплывем...».
	Третья неделя	«Подарки крымской осени».
	Четвертая неделя	«Насекомые встречают осень».
Октябрь	Первая неделя	«Наше Черное море».
	Вторая неделя	«Магазин игрушек».
	Третья неделя	«Во владении подземного царя» (исследовательская деятельность - почва)
	Четвертая неделя	«Лесные друзья» (дикие животные)
Ноябрь	Первая неделя	«Крылатые друзья- птицы»
	Вторая неделя	«Осень в любимом городе»
	Третья неделя	«Азбука вежливости и доброты»
	Четвертая неделя	«Осень провожаем - зиму мы встречаем!»
Декабрь	Первая неделя	«Как в деревне на подворье петушок запел!»
	Вторая неделя	«Все профессии важны, все профессии нужны»(профессии работников детского сада)
	Третья неделя	«Наша крымская зима»
	Четвертая неделя	«Новый год у ворот»
Январь	Первая неделя	«Рождественская сказка».
	Вторая неделя	«Зимние забавы».
	Третья неделя	«Зимовье зверей в лесу».
	Четвертая неделя	«Чудесное путешествие капельки» (опыты и эксперименты).
Февраль	Первая неделя	«Поможем крылатым друзьям – птицам!»
	Вторая неделя	«Азбука общения маленьких друзей!» (гендерное воспитание)
	Третья неделя	«Профессии наших пап»
	Четвертая неделя	«Масленица у ворот!»

Март	Первая неделя	«Мы спешим поздравить маму с женским днем»
	Вторая неделя	«Мы маленькие крымские ребята».
	Третья неделя	«Берегите первоцветы»
	Четвертая неделя	«Птицы возвращаются в край родной!»
Апрель	Первая неделя	«Путешествуем по Крымским зоопаркам»
	Вторая неделя	«В космос к звездам полетим»
	Третья неделя	«Весенний крымский перезвон»
	Четвертая неделя	«День, который нам запомнился больше всего».
	Пятая неделя	«Вот и люди спят, вот и звери спят»
Май	Первая неделя	«Весенние заботы» (сад, огород, цветник)
	Вторая неделя	«На экскурсию в деревню»
	Третья неделя	Педагогическая диагностика «Разнообразный мир Крымских насекомых».
	Четвертая неделя	Педагогическая диагностика «Детский сад веселый дом, как жилось ребятам в нем?»

### Младшая группа

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя	«Наша новая группа. Мои новые друзья.»
	2 неделя	« Мой Мишутка...»
	3 неделя	« Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем»
	4 неделя	« Кукла Маша обедает»
Октябрь	1 неделя	«Бабушка Арина в гостях у ребят»
	2 неделя	«Магазин игрушек»
	3 неделя	«В гости к бабушке мы поедem»
	4 неделя	«Дети в детском саду»
	5 неделя	«В гостях у сказки» (Колобок)
Ноябрь	1 неделя	«Домик для Машинных игрушек»
	2 неделя	«День рождения куклы Кати»
	3 неделя	«Азбука вежливости и доброты»
	4 неделя	«Посадил дед репку»
Декабрь	1 неделя	«Еду, еду к бабе, деду!»
	2 неделя	«Как зовут твоих друзей»
	3 неделя	«В нашем Крымском лесу»

	4 неделя	«Матрешки идут на праздник»
Январь	1 неделя	«Петрушка и его друзья»
	2 неделя	«Стоит в поле теремок»
	3 неделя	«Есть в лесу под елкой хата»
	4 неделя	«Кукла Катя собирается на прогулку»
Февраль	1 неделя	«Поможем крылатым друзьям-птицам!»
	2 неделя	«Курочка-пеструшка»
	3 неделя	«Моряки и летчики»
	4 неделя	« Животные и их детеныши»
Март	1 неделя	« Что подарим маме?!»
	2 неделя	« Козлятки и волк»
	3 неделя	« В лесу расцвел подснежник»
	4 неделя	« Веселые воробушки чив-чив!»
Апрель	1 неделя	«Весна красна»
	2 неделя	«Вот и люди спят, вот и звери спят»
	3 неделя	«День рождения куклы Кати»
	4 неделя	«Маша едет на дачу»
	5 неделя	«В гостях у книжки малышки»
Май	1 неделя	«Наши цветы»
	2 неделя	«Лейка, воды не желей-ка»
	3 неделя	«Разнообразный мир Крымских насекомых»
	4 неделя	«Детский сад веселый дом, как жилось ребятам в нем»

### Средняя группа

Сентябрь	I неделя	« Ах, какое было лето!»
	II неделя	«Наш любимый детский сад!»
	III неделя	« Осень по Крыму ходит!»
	IV неделя	« Дружба не кончается»
Октябрь	I неделя	« Осень-запасиха»
	II неделя	« Насекомые в осенние деньки»
	III неделя	« Осень в лесу. Лесные звери»
	IV неделя	« Наше Черное море»
	V неделя	« Городской транспорт»
Ноябрь	I неделя	«Птицы осенью»
	II неделя	«Почва, глина, песок»
	III неделя	« Маленькие дизайнеры одежды»
	IV неделя	« Уходит осень, а зима уж у ворот»

Декабрь	I неделя	« В Крым родной идет зима»
	II неделя	« Зимняя сказка»
	III неделя	« Экскурсия по зимнему Симферополю»
	IV неделя	« Теперь она нарядная на праздник к нам пришла»
	V неделя	« Летают, летают белые мухи»
Январь	I неделя	« Рождественская сказка»
	II неделя	« Зимние развлечения»
	III неделя	« Зимовье зверей»
	IV неделя	« Птицы зимой»
Февраль	I неделя	«Зимние виды спорта»
	II неделя	« Глиняные игрушки»
	III неделя	« Военные профессии»
	IV неделя	« Масленица»
Март	I неделя	« Моя милая добрая мама!»
	II неделя	« В гости к нам приходит сказка»
	III неделя	« Берегите первоцветы!»
	IV неделя	« Мы крымские путешественники»
	V неделя	« На экскурсию в деревню»
Апрель	I неделя	« Путешествие в космические дали»
	II неделя	« Праздник Пасхи»
	III неделя	«Возвращение крылатых путешественников»
	IV неделя	« Воздух-невидимка»
Май	I неделя	«Крымский хоровод дружбы»
	II неделя	«Мама, папа, я – наша дружная семья»
	III неделя	« Мир крымских насекомых»
	IV неделя	« Детский сад весёлый дом, как жилось ребятам в нем»

*Старшая группа*

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя	«Мои летние путешествия.»
	2 неделя	«Артек встречает друзей.»
	3 неделя	«Крымская осень.»
	4 неделя	«Маленькие исследователи земли» .
Октябрь	1 неделя	«Все профессии важны, все профессии нужны»
	2 неделя	Вперед к звездам».
	3 неделя	«Осень в лесу».
	4 неделя	«Тайны Черного моря».

	5 неделя	« Осень по Крыму ходит»
Ноябрь	1 неделя	«Маленькие исследователи богатств Земли»
	2 неделя	«Крымская кругосветка».
	3 неделя	«Крепкая дружба».
	4 неделя	«Вот, она, какая, крымская осень!»
Декабрь	1 неделя	«Декабрь год кончает, зиму начинает».
	2 неделя	«Я познаю космос и его законы».
	3 неделя	«Открываем тайны воды».
	4 неделя	«Мы готовимся к празднику!»
	5 неделя	«Теперь она нарядная на праздник к нам пришла...»
Январь	1 неделя	«Сказка в рождество».
	2 неделя	«Мы замечательные дружные крымские ребята».
	3 неделя	«Какой красивый зимний Симферополь» .
	4 неделя	«Зимовье братьев наших меньших».
Февраль	1 неделя	«Зимние виды спорта».
	2 неделя	«Здоровье бережем смолоду».
	3 неделя	«Мы будущие защитники родины своей».
	4 неделя	«Крымские ребята встречают масленицу».
Март	1 неделя	«Мама, моя - ты для меня самая, самая!»
	2 неделя	«Крымские первоцветы».
	3 неделя	«Весна идет, дорогу Крымской весне».
	4 неделя	«Наши четвероногие друзья».
	5 неделя	«Воздух-невидимка» ( экспериментирование)
Апрель	1 неделя	«Возвращение крымских птиц».
	2 неделя	«Мечты о космических далях»
	3 неделя	«Волшебный мир сказок».
	4 неделя	«Пасхальный перезвон».
Май	1 неделя	«Никто не забыт, ничто не забыто!»
	2 неделя	«Насекомые Крыма».
	3 неделя	«Волшебный мир сказок»
	4 неделя	«Наш детский сад уютный дом, но скоро в школу мы пойдём».

Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Темы недели
Сентябрь	1 неделя	«Какая она – школа»
	2 неделя	«Безопасная дорога»
	3 неделя	«Крымская кругосветка. Нас приглашает Евпатория»
	4 неделя	«Все профессии нужны, все профессии важны»
Октябрь	1 неделя	«Тайны Чёрного моря»
	2 неделя	«Палитра крымской осени»
	3 неделя	«Космические путешествия»
	4 неделя	«Осенние хлопоты в лесу»
	5 неделя	«Крепкая дружба»
Ноябрь	1 неделя	«Крымская кругосветка»
	2 неделя	«Маленькие исследователи богатств Земли»
	3 неделя	«Книжкина неделя»
	4 неделя	«Наши осенние открытия»
Декабрь	1 неделя	«Декабрь – год кончает, зиму начинает»
	2 неделя	«Сказки крымских гор»
	3 неделя	«Неделя доброты»
	4 неделя	«Скоро, скоро Новый год!»
	5 неделя	«Сказка в Рождество»
Январь	1 неделя	«Крымская кругосветка. Нас приглашает Судак»
	2 неделя	«Пожарная безопасность»
	3 неделя	«Зимовье братьев наших меньших»
	4 неделя	«Зимние виды спорта»
Февраль	1 неделя	«Детские поэты Крыма»
	2 неделя	«Чаепитие»
	3 неделя	«Мы будущие защитники Родины»
	4 неделя	«Крымские ребята встречают Масленицу»
Март	1 неделя	«Мама – первое слово! Мама - главное слово»
	2 неделя	«Красная книга крымских первоцветов»
	3 неделя	«Сказка открывает двери»
	4 неделя	«Возвращение крымских птиц»
	5 неделя	
Апрель	1 неделя	«День космонавтики»
	2 неделя	«Светлый праздник Пасхи»

	3 неделя	«Где ты, Радуга-дуга?»
	4 неделя	«Крымская кругосветка. Севастополь – город – герой»
Май	1 неделя	«Мы правнуки Великой Победы»
	2 неделя	«Волшебный мир сказок»
	3 неделя	«В стране всезнаек»
	4 неделя	«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Структура образовательного года

Образовательный год начинается с 1 сентября (если это число приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день) и заканчивается 31 августа следующего года. В середине года (январь) для детей, посещающих МБДОУ, организуются недельные каникулы, во время которых проводится непосредственно образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства), игровые интегративно-познавательные комплексы, тематические развлечения.

Общая продолжительность года – 365 дней, продолжительность учебного года - 38 недель. В течение образовательного года предусмотрены каникулярные периоды в данный период будут проведены праздники, развлечения, проектная деятельность.

#### *Объем непосредственно образовательной нагрузки*

Таблица 4

Возрастная группа	Продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности (мин)	Объем образовательной нагрузки в первой половине дня (мин)	Объем образовательной нагрузки во второй половине дня (мин)	Количество недельной образовательной нагрузки (занятий)	Объем недельной образовательной нагрузки (час)
группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)	8-10	10	-	10	1 ч. 40 мин.
младшая группа (с 3 до 4 лет)	15	30	-	10	2 ч. 30 мин.
средняя группа (с 4 до 5 лет)	20	40	-	10	3 ч. 20 мин.
старшая группа (с 5 до 6 лет)	25	50 мин	25 мин	13	5 ч. 25 мин.
подготовительная группа (с 6 до 7 лет)	30	60 мин	30 мин	15	7ч.30 мин.

Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа с включением образовательной деятельности направленной на систематизацию полученных знаний, совершенствование умений и навыков в соответствии с целевыми ориентирами ООП МБДОУ.

**1 сентября** - начало образовательного года; «День радостных встреч».

**2 – 30 сентября** – адаптационный, повторение пройденного материала выявление стартового потенциала группы; знакомство со школой (1-я неделя подготовительная группа).

**1 октября – 25 октября** - образовательный период, мониторинг.



**28 октября – 1 ноября** – «творческие каникулы»; осенние развлечения.

**5 ноября – 20 декабря** – образовательный период.

**23 декабря – 8 января** – мини творческие познавательные проекты, праздничные утренники, новогодние каникулы; рождественские развлечения.

**9 января – 28 февраля** – образовательный период.

**13 января - 17 января**– итоговые занятия, контрольные занятия мониторинговый период по спорным показателям.

**2 марта – 6 марта** - «творческие каникулы»; праздничные утренники, развлечения.

**10 марта – 29 мая** – образовательный период.

**5 мая – 29 мая** – мониторинг, контрольные занятия, творческие отчеты педагогов.

**1 июня – 31 августа** – летний оздоровительный период.

*(в структуру года могут быть внесены изменения в соответствии с выбранной МБДОУ программой, направлением деятельности и запросу участников образовательных отношений)*

### **Построение образовательной деятельности с детьми на летний оздоровительный период**

Планирование образовательной деятельности с детьми в летний период носит тематический характер. Используется общая тематика проводимых видов организованной и совместной деятельности в течение недели. Содержание их различно: оно зависит от возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Продолжительность летней оздоровительной кампании - 9 недель.

### **3.2. Организация предметно – развивающей среды с учетом возраста**

Согласно п. 3.3.4.ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том

числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Пространство музыкального зала разделяется на три зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка:

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения, восприятия музыки.
3. Зона музыкально-ритмической деятельности.

В них размещены мобильные «центры» развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, бубны, маракасы, румба, ложки деревянные, трещетки, свистульки и др.

- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности: флажки, платочки, султанчики, ленты и др.

- «Разноцветная мозаика» - музыкально-дидактические игры, картотеки;

- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности: маски животных, птиц, ягод, грибов, к различным сказочным персонажам и др.

- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, представлена на CD –дисках и флеш – носителях, знакомство с русскими, зарубежными и современными композиторами (портреты, краткая биография).

РППС постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

*Планируемые результаты по организации развивающей предметно - пространственной среды:*

1. Возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации путем трансформируемости пространства;
2. Обеспечение доступности и безопасности предметно-пространственной среды;
3. Повышение уровня информативности среды;
4. Повышение познавательной активности у детей, развитие воображения, творческого мышления, памяти, эффективности усвоения материала.
5. Повышение активности и инициативности родителей. Участие в создании предметно-пространственной среды ДОУ.

*При формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:*

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды);

- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Хорошо организованная предметно-пространственная среда, свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

Созданы условия для *информатизации образовательного процесса*. В музыкальном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (ноутбук, мультимедийный проектор). Имеется возможность обеспечения подключения к сети Интернет.

Компьютерно-техническое оснащение используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультимедийных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

Изменения развивающей предметно-пространственной среды осуществляется по следующим линиям:

- времени (обновление пособий, обогащение центров новыми материалами и изменение организации пространства в течение года);
- освоенности (с ориентировкой на зону ближайшего развития детей и уже освоенного);
- стратегического и оперативного изменения (по мере решения конкретных задач и развертывания определенного вида деятельности).

### 3.3 Краткое описание различных форм, методов, способов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Целостность реализации Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

**Формы реализации Программы** (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

**Методы реализации Программы** — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков

**Способы** или пути реализации Программы.

**Средства реализации Программы** (средства обучения) — это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и

Вариативность как идея поддержки разнообразия детства является ключевым принципом ФГОС ДО и выражается в наличии вариативных организационных форм работы с воспитанниками.

В процессе образовательной деятельности педагоги находятся в активном коммуникативном взаимодействии с дошкольниками, используются различные формы работы.

*Таблица 5. - Формы работы с детьми по художественно – эстетической области*

<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>				
Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие музыкально-художественной деятельности;	Младший дошкольный возраст	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультур-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в

<p>приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание</li> <li>• Пение</li> <li>• Песенное творчество</li> <li>• Музыкально-ритмические движения</li> <li>• Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>		<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности;</li> <li>Игры, хороводы</li> <li>-Рассматривание портретов композиторов</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>ных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в продуктивных видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дид. игры</p>
---	--	---	---	--

	<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский</p>
--	-----------------------------------	--	--	---

				ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--	--	--	--

### **3.4 Особенности психолого – педагогической работы в разных видах деятельности и культурных практиках.**

Содержание образовательного процесса построено таким образом, чтобы сбалансировать процессы социализации и индивидуализации через обеспечение условий для освоения детьми социально-культурного опыта (культурацию), с одной стороны, и обеспечение условий для формирования субъектной позиции детей в специфически детских видах деятельности (инкультурацию), с другой.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогу пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой рабочей Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников учреждения.

Планирование деятельности музыкального руководителя опирается на результаты педагогической диагностики индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации деятельности детей. Основной единицей образовательного процесса выступает *непосредственная образовательная деятельность*, которая реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения образовательной программы дошкольного образования и решения конкретных образовательных задач.



Существенными характеристиками организации непосредственно образовательной деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми являются:

- включенность взрослого в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психологического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время непосредственно образовательной деятельности (при соответствующей организации пространства);
- открытый временной конец непосредственно образовательной деятельности (каждый работает в своем темпе).

Музыкальный руководитель, основываясь на интересах и игре детей, предлагает им виды деятельности, которые стимулируют их познавательную деятельность. Предоставляя детям возможность прямого контакта с людьми, материалами и реальным жизненным опытом, педагог способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Педагог широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Данная форма деятельности вводится в распорядок дня и недели детского сада. Для педагога это обязательные и спланированные действия. Дети включаются в непосредственно образовательную деятельность из интереса к предложениям педагога, из стремления быть вместе со сверстниками. Постепенно у них возникает привычка к дневному и недельному ритму «рабочей» деятельности. Интерес на предстоящую деятельность подкрепляется логичностью данного вида деятельности в определенный временной период, что обеспечивается при реализации принципа событийности.

*Образовательная деятельность осуществляется так же в режимных моментах.* Она направлена на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

**Образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, пространством для его всестороннего развития. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является

основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

### **3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Основные положения ФГОС ДО отражают необходимость включения родителей (законных представителей) и других членов семей воспитанников в образовательный процесс как участников образовательных отношений. Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители (законные представители) воспитанников. Поэтому педагогический коллектив и музыкальный руководитель, в том числе, пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями (законными представителями), взаимопонимание и сотрудничество.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

#### **Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)**

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей(законных представителей) на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям) и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

*Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей:*

- изучение отношения педагогов и родителей(законных представителей) к различным вопросам музыкального развития детей, условий организации разнообразной художественно-эстетической деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом музыкального воспитания в детском саду и семье или трудностями;
- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей(законных представителей) с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей(законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому музыкальный руководитель учитывает в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу музыкального руководителя и всего учреждения. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и педагогами, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и учреждение равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами сотрудничества в их достижении

позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны музыкального воспитателя и семьи.

Музыкальный руководитель поддерживает семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекает других специалистов и службы (консультации учителя -логопеда, медиков и др.).

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагог, в свою очередь, делится информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в учреждении. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к учреждению, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Музыкальный руководитель предлагает родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести свои особые умения, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Деятельность музыкального руководителя в этом направлении предполагает использование разнообразных форм взаимодействия с семьей (таблица 13.Формы работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями):

- Взаимопознание и взаимоинформирование (диагностирование: анкетирование, первые встречи-события, сочинения, стенды)
- Непрерывное образование воспитывающих взрослых (консультации, собрания, родительские педагогические чтения, педагогические гостиные, родительские школы, мастер-классы, тренинги и др.);
- Совместная деятельность педагогов, родителей, детей (семейные художественные студии, праздники, театры, выставки, проекты, мастерские, семейный абонемент, семейная ассамблея, семейный календарь);
- Индивидуальная работа с родителями(законными представителями) в том числе: пособия для занятий с детьми дома).

Таблица 6. - Формы работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями)

<b>Срок</b>	<b>Формы взаимодействия с семьями воспитанников</b>
Сентябрь	Выступление на родительском собрании «Музыка начинается в семье»
Октябрь	Консультация «Музыкально – творческое развитие детей в театрализованной деятельности»
Ноябрь	Семинар «Фантазия. Творчество. Воображение» Развитие личности дошкольника средствами музыки
Декабрь	Мастер – класс «В мастерской деда Мороза» Изготовление костюмов и игрушек к Новому году.
Январь	Обмен опытом «Как организовать детский праздник дома» Подборка игр, танцев, песен.
Февраль	Музыкально – спортивное развлечение ко дню Защитника Отечества «Вместе с папой»
Март	Круглый стол «Театрализованная деятельность ребенка совместно с родителями» Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
Апрель	Публикация на сайте «Играем с детьми дома»
Май	Акция, посвященная 9 мая «Поклонимся великим тем годам»

Для того чтобы заслужить доверие родителей педагогу необходимо организовать свое взаимодействие следующим образом:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Педагог сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление музыкального руководителя с проблемами семьи в воспитании ребенка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, педагог только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Таким образом, при организации работы с семьями в рамках взаимодействия необходимо соблюдение некоторых принципов:

- открытость (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в музыкальном воспитании ребенка;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в воспитании и развитии ребенка.

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

*Перечень оборудования для музыкального зала*

№ п.п.	Наименование оборудования, Учебно-методических и игровых материалов	Количество
	<i>Оборудование</i>	
1	Пианино	1 шт.
2	<i>Средства мультимедиа:</i> музыкальный центр Светомузыка Мультимедийный проектор с экраном	1 шт. 1 шт. 1 шт.
3	CD– диски DVD- диски	20 шт. 20 шт.
4	Детские стулья	30 шт.
5	Ширма	4 шт.
6	Стол	5 шт.
7	Доска - мольберт	1 шт.
8	Стол письменный	1 шт.
9	Стенка-стилаж, шкаф	1 шт.
10	Акустический микрофон	2 шт.
	<i>Учебно – методический материал</i>	
11.	<i>Оборудование для музыкальных игр – драматизаций</i> Театр куклы бибабо	
12	<i>Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности:</i> Искусственные цветы Платочки Листья Поролоновые шапочки.	19 шт. 20 шт. 35 шт. 20 шт.
13	Карнавальные костюмы для взрослых (Осень, Весна, Зима)	4 шт.
14	Комплект русских рубах-косовороток для мальчиков	8 шт.
	Комплект национальных костюмов	14 шт.
	Жилетки для мальчиков	8 шт.
	Комплект для девочек (юбка, ворот)	6 шт.
	Бабочки	8 шт.
	Сарафан-ромашка	6 шт.
15	Елка искусственная Ёлочные игрушки	1шт. 30 шт.

	Ёлочные гирлянды (бусы)	5 шт.
16	Электрическая елочная гирлянда	3 шт.
17	Пелерины для снежинок	6 шт.
18	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, )	1 шт.
19	<i>Детские музыкальные инструменты</i> Погремушки Бубны Треугольник Деревянные ложки Трещотка Кастаньеты Дудки Металлофон Ксилофон Барабан Шумовые инструменты Маракас Клавешник	10 шт. 5 шт. 2 шт. 12 шт. 1 шт. 2 шт. 2 шт. 1 шт. 2 шт. 2 шт. 2 шт. 2 шт. 1 шт.
20	Ковёр большой	1 шт
	<i>Игровые материалы</i>	
21	Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайка, гитары)	2 шт.
22	Игрушки с фиксированной мелодией: гусли, арфа	3 шт.

#### 4.2. Учебно – методическое обеспечение

1. Парамонова Л.А. и др.. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. «Истоки»,– 6-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Авт.—сост.: Мухоморина Л.Г., Кемилёва Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В.. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок» – Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В., «Веселые конкурсы для больших и маленьких» - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2006. – 288 с.: ил. – (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
4. Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 1988. – 143 с., нот.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет – М.: Просвещение , 1986. – 144с., нот.



6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
7. Вихарева Г.Ф. «Кленовые кораблики» Песенки для дошкольников о временах года – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 88 с. +CD
8. Сущенко Н.А. «Сказкотерапия как метод развития творческих способностей в дошкольном возрасте» Учебное пособие . – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011 – 168с.
- 9.

## **V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Парамонова Л.А. и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. «Истоки», – 6-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Авт.—сост.: Мухоморина Л.Г., Кемилёва Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В.. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок» – Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.
6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др.
9. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений.
10. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
12. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.
14. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др.
15. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! -
16. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос».
17. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера».
18. Зимина «Народные игры с пением» Москва.
19. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс».
20. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва.
21. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры»,

М., «Владос».

22. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение».

23. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития».

24. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

## **VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.**

### **Приложение №1**

**Планирование углубленной работы по теме «Развитие музыкально - творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности»**

### **Приложение №2.**

**Сценарии праздников и развлечений**

### **Приложение № 3.**

**Перспективное планирование по Региональной парциальной программе по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский веночек»**

УЧ. ПРОЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

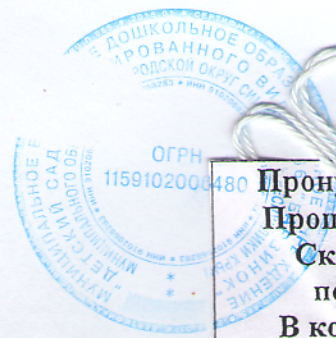
Планирование учебной работы по теме «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности»

Приложение №2

Сенарий мероприятий и мероприятий

Приложение №3

Перспективное планирование по Речевой и языковой деятельности по образовательной области «Литературное чтение» в детском саду



Пронумеровано  
 Прошнуровано  
 Скреплено  
 печатью  
 В количестве  
83 стр.  
 и.о. Заведующий  
 МБДОУ №66  
 Малышева Е.В.